11 me Année No. 523

Lundi - 12 - 7 - 1943

بدل الاشتراك عن سنة
٨٠ في مصر والسودان
١٢٠ في سائر الممالك الأخرى
ثمن العدد ١٥ مليما
الاعلانات
يتفق عليها مع الإدارة

الرسالة

مجلة أسبوعية للآداب والعلوم والفنون

ARRISSALAH
Revue Hebdomadaire Litteraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المسئول
احمد حسن الزيات

الادارة
دار الرسالة بشارع السلطان حسين
رقم ٨١ — عابدين — القاهرة
تليفون رقم ٤٢٣٩٠

العـــدد ٥٢٣ « القاهرة في يوم الإثنين ٩ رجب سنة ١٣٦٢ — الموافق ١٢ يولية سنة ١٩٤٣ » السنة الحادية عشرة

الفهـــرس

عيـــد ميلاد

للأستاذ عباس محمود العقاد

لم يكن لي عيد ميلاد

ولكنني لم أنس قط أنني ولدت ، ولم أشعر قط بحاجة إلى تذكير ؛ فهذه الحادثة التي لا تتكرر ، وتقادم العهد بها وتعاقبت الأيام والسنون عليها ، ولا يلوح لي أنني نسيتها أو أستطيع نسيانها .

فما حاجتها إلى تذكار ؟ وما حاجتها إلى احتفال ؟ ومالي وقد أغفلتها سنين وسنين أبتدئ اليوم بإحيائها ، وأحصيها ولات حين إحصائها ؟

إنها العدوى

ولأعياد الميلاد عدواها كحوادث الميلاد . ألا يقول المعرى في النسل والولادة :

تثاءب عمرو إذ تثاءب خالد ... بعدوى فما أعدتني الثوباء ؟

بلي . ولكنني أنا عُديت بعد طول التعرض والممانعة ، فاحتفلت بعد الخمسين بأول ذكرى ، واستغنيت عن إعادة الدرس خمسين مرة لأحفظه كما يحفظه المحتفلون به بعد طول التكرار

كنت أدعى إلى عيد ميلاد بعد ميلاد

وأكثر ما دعيت إلى أعياد الأبناء الذين يخمسون سنواتهم

أو يسدسونها أو يسبعونها أو لا يزالون فيها بين التثنية والتثليث درس جديد لهم العذر أن يثبتوه في الواعية وأن يستذكروه وراجعوه ... ولكني رأيتهم يكبرونني ويتقدمونني في هذا المجال لأنني أبتدئ الآن وقد سبقوني مرتين أو ثلاثاً أو أربع مرات.

فأنا أسأل حيث لا يسألون، وأراجع حيث لا يراجعون، وأستخرج من الأضابير تذكرة جديدة هي عندهم أقدم ما يملكون!

* * *

في أي يوم ولدت!

لم أكن أدري؛ لأنني أذكر السنة على التحقيق، وأذكر الشهر على الترجيح؛ ولكنني لا أذكر اليوم بعد أن قرأته آخر مرة في وثيقة الاستخدام، ثم تركت الوثيقة وتركت الخدمة، ووددت لو محوتها من عداد الذكريات

فأنا اليوم في موقف من يكتب له شهادة جديدة بالميلاد، وكأنني بهذه المثابة على عتبة الحياة

خير إن كانت الحياة خيراً ...

وليس بشر إن كنا غارقين من الحياة في شرور

* * *

ونويت أن أسأل في أول فرصة للسؤال، ولكن في غير اكتراث ولا استعجال، فقصاراه أنه شيء في البال، ولقد تمضي عليه الأعوام وهو في مكانه من البال!

وسنحت الفرصة على غير ما اشتهيت، لأنها اقترنت بتشييع أخ إلى مثواه الأخير، في موطني الذي درجت فيه خطواتي الأولى

وعند موقف الموت يسأل الإنسان عن موقفه من الحياة

فسألت، وعلمت، وطلبت المزيد من العلم، فظفرت بالعلم اليقين من أضابير المحفوظات

بل ظفرت في حياة واحدة بشهادتين للميلاد!

* * *

وكانت نوبة من نوبات الذكريات التي تساق إلينا على غير اختيار منا، فكثيراً ما ذهبت إلى أسوان دون أن تعرض لي دواعي الإياب إلى معاهد الطفولة، وتآلف الشباب. أما في هذه المرة فندُر معهد من تلك المعاهد لم أقف ساعة عليه، ولم تجذبني داعية من الدواعي إليه

ومنها المدرسة التي قضيت بها ما بين التاسعة إلى الثالثة عشرة، ولا تزال في جملتها على حالها المعهود

ذهبت إليها وأنا أحسبني في الطريق ذاهباً إلى دار كسائر الدور، ولا إخالني سأهجم فيها على لجة من أعمق اللجج النفسية، ومفاجأة من أعنف مفاجآت الشعور

حتى وقفت عند الباب، ونظرت إلى البواب

فإذا هو البواب الذي كان يستقبلنا هنالك قبل أربعين سنة في ساعة الحضور

هو بعينه بوابنا الأول لم يتغير منه إلا قليل في صورته ومعناه، وإلا النظرة التي كان يعرفنا بها لأول وهلة، وهي الآن لا تعرفنا إلا بعد تثبت واستغراب

قال: من هذا؟ فلان؟ لقد شبت كثيراً يا بني!

وفي لمحة عين لا تتسع لقلب صفحة من كتاب، تتقلب في أعماق النفس صفحات من العمر تضيق بها أسفار كبار

لقد شبت كثيراً يا فلان!

ملاحظة صادقة وثبت إلى لسان الرجل كأنه لا يلفظها بل تلفظ نفسها بنفسها، وكم تأخر بها الزمن مع هذا الوثوب السريع!

ولا أعرف في الحياة شعوراً كثيراً أشبه به شعوري عند باب المدرسة التي كنت أدخلها عدواً وأنا الآن جامد لديها كأنني تمثال

ولكنني أذكر شعوراً موصوفاً أحسبه أقرب ما يكون إلى هذه المفاجأة العاصفة، وهو شعور الطيار في طائرات الانقضاض السريع، وقد هبط إلى الأرض وارتفع منها صعداً في خلال لمحات يختلف ضغط الهواء عليه، فيتفجر الدم من قلبه ويطغى على عينيه، فيوشك أن يحجب عنه الأرض والسماء

ولم يختلف هنا ضغط الهواء بل ضغط السنين!

أربعون سنة ترتفع عن كواهل النفس في خفقة جناح، وغشية كتلك الغشية التي تعصف بالطيار عصفت بي صعداً فارتفعت إلى أجواء الثالثة عشرة، وطرحت عن كتفي أعباء أربعين سنة، كانت ترين هناك

وجلست في إحدى الحجرات أتحدث كما يتحدث المنوم يتقهقر به منومه مرحلة بعد مرحلة من عهود العمر حتى يبلغ به سنة معلومة من السنين فيقول له: قف لديك، وصف ما تراه!

فإذا وصف فهو لا يقول لنا: كان هنا وكان هنا قبل أربعين أو قبل كذا من السنين؛ بل يقول: إني لأرى الساعة وإني لأسمع في أذني ما أروى، وإني هنا الآن، ولا أعرف

ما وراء ذلك من مشهود ومسموع .

* * *

وانقضت على ذلك خمسة أشهر وجاء موعد اليوم الذى كان فى حياتى أول يوم . فلم أحتفل بشىء واحد حين احتفلت به ، بل كان أعجب العجائب أنه كان موعد ذكريات يضيق بها الإحصاء ، كلها من أخطر الذكريات وأكبر المواقف فى الحياة ، وآخرها فى السنة الماضية ذكرى العلمين !

فى هذا اليوم بعينه وصلت جيوش روميل إلى العلمين ، وأوشكت أن تعبرها إلى طريق العامرية فالقاهرة والأسكندرية

وهو الهوان على أيدى أناس هم أخبر الناس بالهوان ، ولا فرار من الموت إن وجب ، ولكن البقاء للهوان إخلال بكل واجب يحرص عليه إنسان

وإلى أين الفرار ؟ إلى وادى التيه الذى يرجع منه الغائب أو لا يرجع ، ولكنه لا يدرى أين يذهب ولا كيف يكون الرجوع

وليس هذا أفجع ما فى الصفقة الفاجعة

بل أفجع من الليلة التى قبلها ، أو هى ليلة المذبحة كما سميناها لأنها جرأة على الماضى تهون معها الجرأة على المستقبل ، وعلى المجهول !

كل ما أتركه بعدى لا أباليه

الكتب يصنع الله بها ما يشاء . وما أكتم القارىء أننى على خطوة من إحراقها فى كثير من الأوقات ، غضباً على تكاليف المعرفة حيث يسعد الجهل بغير تكاليف

وماذا أترك غير الكتب مما أباليه إن كنت أترك الكتب ولا أباليها !

هباء أو كالهباء !

إلا أوراقاً متفرقات فيها ودائع العمر التى يموت عنها الإنسان ولا تسخو نفسه بأن تموت قبله

وهى لا تنقل إلى حيث تفتح وتقرأ فى مدخل كل أرض مطروقة ، وهى لا تودع عند أحد كائناً من كان

فلا موئل لها أكرم من التمزيق ، ثم نار الحريق

وانقضت ساعتان قبل تمزيق الورقة الأولى

ولم تنقض إلا دقائق قبل تمزيق الورقة الأخيرة ، كالذى يأخذه التردد عند الضربة الأولى ثم يهيم به سعار الضرب بعدها فلا يبقى ولا يذر ، ويضرب ويضرب حتى يكل ساعداه وتخلو كفتاه ؛ ثم يستريح من فرط الإعياء وبهر السعار

وانجلت الثورة عن كومة من الورق كل قطعة منها موصولة بعرق ممزق ، وشعل من النار لم تكن من قديم عهدها إلا شعلاً من النار ، ولكنها حارت إلى رماد !

ويلك يا هتلر !

النار التى أشعلتها فى العالم لا تنسى ، ولا تنسى لك عندى هذه النار التى أشعلتها أنا بيدى

تلك أقرب ذكرى من ذكريات اليوم الذى كان فى حياتى أول يوم

وقبل ذلك نظائر لهذه الذكرى موزعة فى سنوات متباعدات يوشك أن تقنعنى بصدق ما يقال من أن للنفس صيحة كصيحة الإهلال فى كل موعد ذكرى من ذكرياته !

أفما كان خيراً لى إذن أن أنسى ذلك اليوم فى سنتى هذه كما نسيته فى السنوات الماضية ؟

وأن يكون لى ميلاد ، وليس لى عيد ميلاد ؟

عباس محمود العقاد

الحديث ذو شجون

للدكتور زكي مبارك

عصارة المتاعب — الانتاج والاستهلاك في الحياة الأدبية — عتاب !

عصارة المتاعب

من عصارة المتاعب يصاغ إكليل المجد ، ومن عصارة المتاعب يُرفع ناسٌ من التراب إلى السحاب

كذلك قلتُ وأنا أدفع وهماً رسخ رسوخ الحقائق ، بحيث صار الأمل في زعزعته من أخيب الآمال ، وهو الوهم الذي يزعم أن الحياة السعيدة هي الحياة الخالية من التكاليف ، وهذا الوهم يحيط بنا من كل جانب ، ويملأ حياتنا بالمنغّصات ، لأنه يفرض علينا أن نفهم أن الراحة هي الغرض المنشود ، وأن كلمة التعب تماثل كلمة الشقاء في المدلول

ما هو الفرق بين الرئيس والمرءوس في وهم بعض الناس ؟

الفرق هو أن الرئيس يملك من الراحة ما لا يملك المرءوس ، فهو لا يُسأل عن رعاية المواعيد ، ولا يطالَب بالسرعة في إنجاز ما لديه من الأعمال (؟!)

وفي الأمثال المصرية كلمات تؤيد هذا المعنى ، فالرجل السعيد هو الذي لا يستطيع أحدٌ أن يقول له : « قُم من الشمس واقعد في الظل » ، وهو الذي لا يُسأل عن « ثلث الثلاثة » ، كأن المسئولية تكاليف يكدّر صفو الهناء

ولنفرض أن الراحة هي الغاية ، وأن كل رئيس يتمتع بها إلى أقصى حدود التمتع ، فما السبب في أن تكون هذه المزية من حق بعض الناس لا كل الناس ؟ وما هو السبب في أن يقضي فلانٌ عمره وهو مرءوس وقد أصبح نظراؤه من الرؤساء ؟

الجواب حاضر : فكل تقدم يُسبَق بتزكية من عصارة المتاعب ، ومن لم يقدمه جهاده فلن يتقدم ، ولو كان أبوه أقدر الرجال على إحياء الأرض المَوَات !

هل كانت الراحة من أنصبة الملوك ، مع أنهم ملوك ؟

وهل ظفر عظيمٌ بالراحة في أي يوم ؟

إن الراحة متعة حقيرة لا يرغب فيها غير الحقراء

لقد امتلأت كتب الأدب بأخبار الملاهي التي كانت تقام في قصور الملوك . فهل فكر أحدٌ في أسباب تلك الملاهي . وهل قال قائلٌ إنها ضجيجٌ يراد به ستر المتاعب ؟

التعب هو المقياس للقيمة الذاتية ، والعمل المتعب هو الذي يرشح صاحبه لجلائل الأعمال ، والذي لا يرحب بالتعب ولا يفرح به لن يصل إلى شيء . . . والطمع في الراحة هو طمع الأموات لا الأحياء . . . وهل يثق بك أحدٌ وهو يعرف أن الراحة من التعب هي غايتك ، وأن التحرر من التكاليف هو مبتغاك ؟

عُصارة المتاعب

إحفظ هذه اللفظة جيداً ، واكتب منها لوحات تزدان بها مكتبك ، وانظر إليها في صباحك وفي مسائك ، واعلم علم اليقين أنها مسطورة فوق كل قلب من قلوب المجاهدين الفائزين

عُصارة المتاعب نقلت خلائق من التراب إلى السحاب ، فلا يخطر في وهمك أن إنساناً ارتفع بلا متاعب ، ولا تصدّق أن المناصب العالية تُمنَح كما تمنح الصدقات للمعوزين ، ولا تتصور أن نظام الوجود يسمح بأن يرتفع طائر بلا جناح أو يرتقي رجل بلا جهاد

يقول الكسالى من حولك بأنْ لا نهوض بلا وسيط ، وهم يردّون كل فوز إلى قوة الوساطات والشفاعات

ولنسلّم بأن هذا القول صحيح في المطالب الهيّنة ، كأن يكون غرضك أن تكون موظفاً يأكل العيش بأحد الدواوين ، فمن الذي يرشحك لأن تقوم بعمل عظيم ولست له بأهل ؟ من الذي يوصي بأن تكون قوة مسيطرة على زمانك وهو يدرك أنك تعجز عن السيطرة الفكرية أو الروحية في أي ميدان ؟

وكيف تصل إلى توصية من رجل عظيم وأنت مجرد من الكفاية الذاتية ؟

أقم الدليلَ أولاً على صلاحيتك للأعمال التي لا يقوم بها غير فحول الرجال ، ثم انتظر نصيبك الحق ، فقد تصل إليه بلا وسطاء ولا شفعاء

هل جال بخاطرك أن توازن بين رجلين أحدهما في مركز

فوق ما يستحق ، وثانيهما فى مركز دون ما يستحق ؟ فأى الرجلين أعظم فى نفسك ؟ وأىّ حظ من هذين الحظين تريد لنفسك ؟

وهل فكرت يوماً فى غضب الله على من يأخذ أجراً يحق ؟

أنا أخشى أن يكون رزقك أكبر من جهادك ، فيكون فى طعامك شىء من الحرام ، والطعام لا يُسمن إلا إن كان حلالاً فى حلال

ثم ؟ ثم ما ذا ؟

هل فكرت فى منافع الأعضاء ؟(١)

كلُّ عضو يعرّض للعطب إن لم يؤدّ أعماله الأساسية ، فالعين تضعُف إن صُرفت عن النظر ، والرجل تثقُل إن كُفّتْ عن المشى ، فما رأيك فى عزيمتك وهى جارحة معنوية ؟

أنا أعرف أنك تشتهى أن يحمل عنك الناس جميع أعبائك ، وأن تركب فرساً ركبة الإعزاز لا ركبة الفروسية ، وما أبعدَ الفرقَ بين الرَّكبتين !

الراكب الأول مخلوقٌ مدلَّل يُراضُ له الفرَس ، والراكب الثانى فارسٌ يروض الفرَس ، فانظر أين أنت بين هذا وذاك ؟

كن رجلاً فعّالاً يصنع العجائب فى تصريف دنياه ، كن رجلاً يفرح بالتعب ، فالتعب أعظم رزق من أرزاق الرجال

لم يتقدم فردٌ على فرد ولا شعبٌ على شعب إلا بفضل عصارة المتاعب ، ولا جاز أن يتقدم متخلف أو يتخلف متقدم إلا بسبب تفاوت الجهاد

والأقدار التى سمحت بأن يكون فلان وزيراً فى المملكة الفلانية — وكان فى صباه بائع جرائد — هذه الأقدار لم تحابه بأى لون من ألوان المحاباة ، وإنما احترمت عصارة المتاعب فى الأعوام الشداد فصيرته من الوزراء

ولتعرف جيداً أنْ لا نهاية لفضل الله على المجاهدين ، فعنده طيبات تفوق الوصف والإحصاء ، وهو لا يتخلى عنك إلا يومَ تتخلى عن نفسك بإيثار الراحة من عناء الجهاد

إفرح بالتعب ، واسأل الله أن يكثر متاعبك فى أعمالك لا فى أوهامك ، فما شقى الناس إلا بالتعب فى الأوهام لا الأعمال

إفرح بالتعب ، قبل أن لا تفرح بالتعب ، فما يعانى التعب غير الأقوياء

وتذوّق عَرَق الجبين من التعب قبل أن تعانيه من المرض

واحذرْ ثم احذر أن تمرّ عليك ساعة وأنت مستريح من هموم الرجال

هل سمعت باسم « الغرّازة » فى عُرف أصحاب البساتين ؟

هى عُودٌ من الخشب تُسنَد به الشجرة الهيفاء ، ومن الهَيَف فى الأشجار ، جاء الهيَف فى النساء

ومزية الغرّازة أنها تغنى الشجرة عن الجهد فى مقاومة الرياح إلى أن تستطيع المقاومة بعد حين ؛ وقد لا تستطيع بفضل هذا التدليل

والغرازة للشجرة كالشّـاية للطفل ، وفى الناس من يعيش طفلاً طول عمره ، لأنه لا يعيش بغير سناد

كن أنت أنت ، وقِفْ على قدميْك ، واستفت ضميرك فى مصيرك ، ولا تجعل لغيرك فضلاً فى نقلك من حال إلى أحوال

لا تخف من التوحُّد . فما يتوحد غير الآساد ، واذكر دائماً أن الله جعل أمرك بيدك ، وأنه فتح لك خزائن الأرض والسماء

من هؤلاء : تشرشل وروزفلت وستالين ؟

هم ناس أمثالك ، ولكنهم اعتمدوا على عزائمهم فجعلهم الله من العظماء

وهل كانت البداية الأولى لهتلر وموسولينى تبشر بأن ستكون لهم فاعلية دولية فى السلم أو فى الحرب ؟

وهل كانت البداية الأولى للمسيو بونابارت توحى بأن سيكون الإمبراطور نابليون ؟

عصارة المتاعب هى التى صنعت الأعاجيب فحوّلت الأطفال إلى رجال ، وعصارة المتاعب هى التى نقلت هؤلاء من التراب إلى السحاب

إتعب قبل أن لا تتعب ، فالتعب أمضى من السيف فى اختراق المصاعب والأهوال

الراحة سمٌّ زعاف ، وهى شؤمٌ على الأعضاء والشرايين والأعصاب

(١) الغزالى يقول « منافع الأعضاء » فيما نسميه اليوم « وظائف الأعضاء »

لا تبتسم للراحة ، فلا راحة إلا بالتحرر من المسئولية ، وهذا حظ المجانين

إن آذاك نصحى فأنا أوجهه إلى نفسي لا إليك، لأنى أحوج منك إلى هذه الكلمات ، بعد أن كدت أرتاب فى المنهاج الذى اخترته لحياتى

الإنتاج والاستهلاك في الحياة الفكرية

المنتج فى عالم الاقتصاد هو الذى يصنع ويورد إلى عملائه هنا وهناك . والمستهلك هو الذى يشترى ما تنتج المصانع من صنوف البضائع . والصلة بين المنتج والمستهلك صلة طبيعية عرفها الناس من قديم الزمان ، وإن لم تخلُ من الشعور بأهمية الفرق بين الإنتاج والاستهلاك فى وزن أقدار المتعاملين

والمنتج هو أيضاً مستهلك ، فمصانع « المحلة » بالديار المصرية ، ومصانع « لنكشير » بالديار الإنجليزية ، هذه المصانع تنتج الأقمشة ، وهى مع ذلك تستهلك الخيوط فتحتاج إلى الأقطان التى تخرجها المزارع المصرية والأمريكية

ومن الواضح أن المنتج أقوى من المستهلك ، لأنه المتحكم الأول فى الأسواق ، ولأن المستهلك يعجز عن مقاومتــه فى أغلب الأحيان

فما الرأى فى الإنتاج والاستهلاك فى الحياة الفكرية ؟

وما مركزنا الصحيح بين المنتجين والمستهلكين ؟

قضينا زمناً ونحن عملاء أمناء للثقافات المجلوبة من بلاد غير هذه البلاد ، فمتى ننتج بأكثر مما نستهلك ؟ ومتى نحاول غزو الأسواق الأجنبية بالفكر والبيان ؟

قد يقال إن الفكر المصرى منتج بالنسبة لكثير من أمم الشرق العربى والإسلامى

وأقول إن هذا ميدان غير جديد ، فالعرب والمسلمون إخوة لنا بالشرق ، وما بيننا وبينهم من الجاذبية الروحية قد يوجب أن يرضوا منا بالقليل ، وإن لم ندخر جهداً فى أن نلقاهم بأقوى مما يلقاهم به أقطاب الفكر من أهل الغرب

والحق أن الأديب المصرى غاية فى الحرص على التسلح بالجدية فى الحياة الأدبية ، وقد يكون جهاده فى الأدب أقوى من جهاد نظرائه فى الأمم الأوربية والأمريكية ، بدليل ما نشاهد من سيطرته الروحية فى الشرق ، مع أنه لا يعتمد على أى سناد ، ومع أن الأدب فى مصر لم يصبح أداة من أدوات المجد ، فى حدود ما يستحق من التبجيل

فماذا نصنع لنكون منتجين لا مستهلكين بالنسبة لأهل الغرب ؟

ما ذا نصنع ؟

هل نترجم لهم ما يصدُر عن أدباء مصر من الروائع ؟

هل نستجديهم الثناء على ما عندنا من الآداب والفنون ؟

لا هذا ولا ذاك ، وإنما الرأى أن نعتز بالذاتية العربية ، وأن نحاول خلق جبهة أدبية من قراء العرب ، وهم يزيدون على الثمانين من الملايين

إن صنعنا — وسنصنع — فسيلتفت الغرب إلى الشرق ، وسيكون لنا فى حياة الفكر والرأى تاريخ جديد

ما هذه الغطرسة التى يتمتع بها بعض أدباء الغرب ؟

وما هذه الهالة التى يحيطهم بها بعض المترجمين ؟

أنا أنتظر مساجلة دولية يشترك فيها أدباء مصر مع أدباء الفرنسيس والإنجليز والأمريكان والألمان

أنا أنتظر هذه المساجلة فى أقرب وقت ، ليعرف العالم القديم والجديد مكانة مصر فى فردوس الأحلام والعقول

مصر تجِدُّ ، وأدباؤها يجدُّون ، وهى تؤمن بأن مكانها فى الفكر أعظم مكان ، فإن كنتم فى ريب من عظمتها الفكرية فتعالوا إلى السباق فى ميدان الرأى والبيان

عند أوربا وأمريكا مدافع وطيارات وأساطيل ، وتلك قوى أنعم الله بها على الأوربيين والأمريكان ، والله يخص بالقوة من يشاء

ولكن مصر السلمية لا الحربية تقول إن مكانها فى الأدب لا يدانيه مكان ، وإنها مستعدة لأعظم سباق فى ميادين الروح والوجدان

فى مصر اليوم عشرون أديباً من العظماء ، على أقل تقدير ، فأين الأمة التى تقول إنها تملك من عظماء الأدب عشرين ؟

مصر اليوم هى دولة الفكر والرأى ، وهى صلة الوصل بين الشرق والغرب ، وإليها المرجع فى الفصل بين الحقائق والأباطيل

القلب الشـــاعر

للأستاذ دريني خشبة

جميع هذا العالم الأثيرى الذى لا نهاية له ، بكل ما يطن فيه من سُدُم وأنجم وأفلاك ، وكل ما يروح فى كواكبه ويجيء من خلائق ، وكل ما يسبح فى أجوائه من ملائك ، ويصدح ملئها من طير ... كل ذاك ، كل ذاك قطرة من بحرك الزاخر أيها القلب الشاعر !

أنت أكرم خلق الله على الله ... لأنك تتسع لكل ما لا يتسع له غيرك مما صنعت يداه

تتسع لما تضيق به العقول الضالة التى تتعالى فتتكبره ، لأنها تُحصى عليه كل ما عُمِّىَ عليها فتجعله فى منطقها تضاربا ... وما دام هنالك تضارب فثمة جحود ونكران

تتسع لهذا كله لأنك لا تعرف الحدود ، وهى مقيدة بالحدود ... أنت حر طليق ، وهى ذليلة مستعبدة ترسف فى الأصفاد والقيود ...

أنت أكرم خلق الله على الله ، لأنك تُلجم هذه العقول دائماً حينما تُطلق عليها عواطفك فتلسعها كما يلسع النحل ، ثم تُسائلها ساخرة : ما الحياة وما الجمال وما الحب ؟ ! وما وراءك أيها العقول ؟ منذ الذى يُمسكك فلا تكونى هزءاً وجنوناً ؟ منذ الذى يمسك الأرض والسموات أن تزولا ؟ وما سر هذا الجمال الذى يبهرك ويورث منطقك البَكَم ، والذى يملأ الأرض والسموات ؟ ماسر هذه الألوان التى تُذَهِّب الشفق ، وتفضِّض السُّحب ، وتُموِّه صفحة اليمّ ، وأديم السماء بأصباغ البنفسج ، وتُزخرف بالدمام ثغور الزهر ، وتغازل بالسحر خدود العذارى ، وتملأ بالفتنة عيون الحسان ، وتُنضِّد بالجُمان ثنايا الغيد ، وتطبع بخاتم الحسن نُدِىّ الكواعب ؟ !

ما سرُّ هذه الألوان يا عقول ؟

وما سرّ الجاذبية التى تربط الدُّنا بالدُّنا ، والعوالم بالعوالم ؟ ! الجاذبية التى هى سر الحياة وبقاؤها ، واستمرار الوجود وقيامه ؟ ! الجاذبية التى تشدُّ بين العيون والعيون ، وتُعاطف بين القلوب والقلوب ، وتربط الأرواح بالأرواح ؟ !

ما سر تلك الجاذبية التى تسيطر على سكان المدينة وسكان

أنا أنتظر مساجلة دولية تقول فيها مصر إنها مصر ، ويقول فيها النيل إنه النيل

فتعالوا ياهؤلاء ، إلى كلمة سواء !

عتاب !

هو عتاب الطبيب الذى يُذكر عند المرض وينسى عند العافية

هو عتاب الصديق الذى يُذكر فى البأساء ويُنسى فى النعماء

هو عتاب النهر الذى تشتاقه الأرض فى الصيف وتنساه فى الخريف

هو عتاب من لم يبق له منكم غير العتاب !

وكيف أعتب على من يستغنى عن نور القمر بشعاع السِّراج ؟

جرِّبوا حياة العقوق ، جرِّبوها ، بعد أن جربتم حياة الوفاء لتعرفوا ما طعم الشهد وما طعم الصاب !

إن كان غرَّكم الصفح فلا صفح ، وإن كان غرَّكم الدمع فلا دمع ، فقد صِيغ قلبى من ضمائر الجبال

تلك أيامٌ خَلَتْ ، وأنا أمينٌ عليها بأن تضاف إلى التواريخ ، ولن أعترف بأنكم أسرتم روحى لحظة من زمان

فإن راعكم وفائى لدار الهوى بالمرور عليها فى الغدوّ والرواح ، فلا تعجبوا ولا تظنوا أنى أستهديكم تحية يجاد بها على عابر الطريق ، وإنما هى لفتة أريد بها أن تفهم الحجارة أنى لم أكن فى هواى من العابثين

إن دار الهوى لن تعرفكم بعد اليوم ، ولن تراكم إلا أبداناً بلا أرواح ، ولن تجود عليكم بالسعادة والصفاء ، ياجيرةَ آدم حفظ الجميل

سيصنع الدهر ما يصنع ، وسيفعل الغدر ما يشاء ، وستفترون علىّ بقدر ما عندكم من كيد وجحود ، ثم يبقى وفائى لكم ولدار الهوى ، ياجيرةَ أطفأهم الجمال فتاهوا فى صحراوات الدلال

لن تضيموا من يدى ولو فررتم إلى آفاق المريخ ، فارجعوا طائعين قبل أن ترجعوا كارهين ، فسرعة الظبى فى الجرى تنبهر حين يلمح وجه الأسد الصوّال

زكي مبارك

الخميلة وما تعج به الغابة ، وما يأوى إلى الكهف ، وما يخفق بجناحيه فى الهواء ، وما يتخذ سبيله سرباً تحت الماء ؟

وإلى أن تجيبى فاعزُبى ، ودعى القلب الشاعر يُغنى !

* * *

أىُّ القلوب يحب كما تحب يا مستودع الشعر ، وأيها يرحم كما ترحم ، وأيها يضطرب كالعاصفة كما تضطرب حين يحزُبك أمر ، أو حين تتحرق أسى على الإنسانية الضالة ؟

أى القلوب يفيض بالخير والنبل كما تفيض ، وأيها يبتسم لما يصيب الناس من سعة كما تبتسم ، وأيها يعبس وينقبض لما يؤودهم من شدة كما تعبس وتنقبض ؟

إنك تود حينئذ لو استطعت فسحرت لهم الجبال ذهباً ، والتراب فضة ... أو سخرت لهم الريح فأمطرتهم دنانير ودراهم ، أو أمرت البحر فحار ماؤه لبناً وعسلاً مصفى !

إلا أنك تعجز أيهــا القلب النبيل ... يا أكرم المخلوقات . فيذهب بك صاحبك ليجلس فوق ربوة ، أو فى منعزل من الناس ، لتخفق له ، وتغنى له ؛ وتنظم له ألحانك كى يهديهــا بعد إلى الناس . إلى الجائعين الظامئين الذين أضرت بهم المسغبة وأذاب أبدانهم الطوى ، وأضرت بهم تلك الريح العاصفة التى تلفح الإنسانية الضاوية وتتلقفها بالموت فى كل مكان

بيْد أنك تسود أدراجك لتبكى يا أكرم المخلوقات ، لأن ألحانك لا تخفف من ألم الجوع ، ولا تروى من حر الظمأ ، ولا تستطيع أن تنسج نفسها ثوباً يرد عادية البرد ، أو يصد لفح الشمس ؛ ولا تستطيع الأم الفقيرة المعذبة أن تشترى بمعظم قصائدك قدحاً من اللبن لطفلتها الباكية التى يصهر الجوع أمعاءها ؛ ولا أن تبتاع بالباقى أرغفة من نخالة هذا العصر الأسود تملأ بها معدات أطفالنا الآخرين

* * *

طالمــا يضحك العلماء من أحلامك ، والأغنياء من فقرك ، وطالما يستهزىء الخبراء فى الأرقام بعواطفك التى لا عدد لهــا ، لأنها عداد كل شىء ...

غير أنك تضحك منهم جميعاً ، وتستهزىء بهم جميعاً ؛ لأنك تعرف أنهم يعيشون اليوم ثم يموتون غداً ، فلا يذكرهم أحد ... فهم ينتهون كما انتهى ألف مرة الطعام الذى طعموا ، والشراب الذى شربوا ، واللابس الزهية التى طالما تاهوا بها ودلوا ... وكما انتهت الأرقام الضخام التى طالمــا زحموا بها السجلات

أما أنت فتعيش اليوم ، وتعيش غداً ، ولسوف تعيش إلى الأبد . تعيش اليوم فى أفئدة المعجبين بك ، أولئك الذين تواسيهم دائماً بأناشيدك ، وترأب جرحهم بأغاريدك ، وتجفف دموعهم بألحانك ، وتبدل جحيم الحياة من حولهم جنات تجرى من تحتها أنهار ــ حنانك ، وتتفجر فيها أمواه عطفك ، وتصدح فى أفنانها بلابل شدوك ، ويحمل إليهم نسيمها عذب غنائك فترد إليهم السعادة ، وتحيى فى نفوسهم الرجاء ، وتنعش فى قلوبهم خامد الأمل ، وتصلهم بعد القنوط بحبل من الله ، فتستنير بصائرهم ، وتهدأ أعصابهم ، وتفيق أرواحهم الخافقة من سكرات الجوع والظمأ والعرى بذكر الله ...

وأنت تعيش غداً بمثل هذا ، ولسوف تعيش إلى الأبد بمثل هذا . ستعيش فى قلوب القافلة التى يجد بها السير . القافلة التى ركبها المئون ، فيتصل به المئون والمئون حتى يجىء أمر الله ... ستعيش كما يعيش الصديقون والشهداء وقادة الإنسانية . قادتها إلى الطوبى التى طالما غازلت خيالك ، وعمرت أحلامك ، ورفّت كما ترف الجنة تحت شباة قلمك وفى صميم سُويدائك

ألا ما أسفه الذين ضحكوا منك ، واستهزأوا بك عند ذاك ! لقد فرغت الدنيا منهم ، بقدر ما امتلأت بك ، وهبطوا إلى التراب وسموت إلى عليين !

* * *

يمشى صاحبك أيها القلب الشاعر كما يمشى الناس فى الحدائق والطرقات ، ويقف كما يقفون عند شاطىء النهر ، وحفافى الغدير ، ويرى كما يرون بعينين ، ويتكلم بلسان وشفتين ، ويسمع بأذنين ، وله يد كما لهم أيد تمتد إلى طعام وإلى شراب وإلى ... كتاب

إلا أن صاحبك حينما يمشى فى الحديقة يكلم الورد ، ويكلمه الورد بلغة قد لا يعرفها الناس وقد لا يسيغونها ؛ لأنها لغة صامتة تتفاهم بها الأرواح التى من قبيل روح الوردة وروح الشاعر ...

ثم هو يكلم كل ما فى الحديقة ، ويفهم عنه ما لا يفهم الناس

إن الحديقة أغنيته الكبرى الخالدة ، التي يتنفس فيها كل شيء ، ليجاوب نبضاتك ، ويرقص على خفقاتك ، وليتحد بك

فإذا مشى صاحبك في الطرقات ، وثَبتَ إلى عينيه أيها القلب ، يا أكرم المخلوقات ، وكما تثب إلى مسمعيه ، كي تنطبع على شفافك آلام القافلة المتعبة ، وتستقر في جوانبك أدميتها ، فتطيب لها بما ترقرق من غناء وحداء

أما إذا وقفت عند شاطئ النهر أو حفافي الغدير ، فإنك تُسبّح لله وتُثني عليه ، فتقبّل قطرات الماء لتصلي معك ، وتنشد إنشادك ، وتتمنى لو تقبل قدميك ، أو تقبل فمك ، لتمتزج بروحك العلوية التي هي بضعة من الروح الأكبر ، وقبس من نور الخلود ، ونفس من أنفاس الرحمن ..

وإنما تتمنى قطرات الماء أن تصنع ذلك لأنها تحس كأنما تنبع من أعماقك ، وتنسكب من نفسك ، كما نبعت من السحاب الذي باركته يد الله ... وانسكبت من القمة الشاخة التي يداعبها البَرَد ويغسلها الثلج ...

ألست المرآة الصافية التي تجلو جمال هذا الكون للناس ، والعندليب المجلجل الذي يفتح آذانهم على ألوان من مباهجه لم يكونوا يفقهونها لولاك ؟!

ألست الناى الخالد الذي يسكب في أسماع الزمان ألحانه فينشط الركب ، وتتجدد عزمات القافلة ، وتغنى السنون ، وترقص الأيام !

ألست الطبيب النطاسي الذي يأسو جراحات الحزانى ، ويعالج لواعج المحبين ...

* * *

وقد تظمأ مع ذلك يا أكرم خلق الله ، فإن اشتد بك حرّ الظمأ فاشرب ما شئت من سلافة العيون ... العيون الخُضر الرمادية ، والعيون الزرق اللازوردية ، والعسلية الصافية التي فيها من مغناطيس الكهرمان ... واشرب ما شئت من العيون السود التي فيها ذاك المزيج العجيب من الدَّعج والحَوَر والوطف مما تسكر به وتسحر وتأسر ... العيون الجميلة النجل التي تغمزك في هوادة ورقة ورفق مرة ، وفي عنف وقسوة مرات ... وهي في الحالتين أمواه حياتك ، وحدائق أحلامك ، ومشارق خيالك ، ومهابط وحيك ، ومراتع فتونك ، وملاعب هواك

العيون الموسيقية التي لا يتسع غيرها الكونك الرحب الذي لا يعرف الحدود !

إشرب منها ما شئت ، ثم تصدَّق بما تُنبته تلك المدامةُ في جناتك ذوات الجنا من موسيقا وألحان ...

تصدق بهما على المدنفين والمكلومين والمحرومين

تصدق بألحانك على العيون المتهدّة ، والجوانح المشبوبة ، والحَدَق الباكية ، والأنفاس المحترقة ، والفم الظامئ ، والمهجة الفرقى ، والروح الصادية ... على كل حمامة تنتظر ، وعلى كل ظبي غاب عنه أليفه . . . فألحانك غذاء هذه الأرواح جميعاً ، وهي عصارة العيون التي شربت ، والخدود التي رعيت ، والأنفاس الطاهرة التي اختلطت بأنفاسك ، وشاعت حميّاها في أعطافك

أيها القلب الشاعر ! يا أكرم المخلوقات وأنبلها ! لن أفرغ اليوم منك ، لن أفرغ منك غداً ولا بعد غد ، فإلى صلاة قريبة ، وإلى لقاء قريب !

دريني خشبة

مجموعات الرسالة

من أدب التراجم

الخليل بن أحمـــد

للأستاذ طه الراوى

إذا افتخرت الأمم بالأفذاذ من رجالها الذين رفعوا مشعل العلم عالياً فأناروا للعقول مناهجها، وضاعفوا لذاتها ومباهجها؛ حق للعرب أن يكونوا المجلّين فى هذه الحلبة؛ ولهم من تأريخ المعارف الإنسانية شواهد خوالد تسطع أنوارها وتتجدد على الزمن آثارها.
فتاريخ النتاج العقلى يفيض بما للعقل العربى من خصب فى الإنتاج، وبراعة فى الاختراع، ودقة فى الإبداع، وسعة فى التحقيق، وإنعام فى التدقيق مع صدق فى القول وأمانة متناهية فى النقل

ومن بين أولئك الأفذاذ الذين أقاموا للعلم مناره ورفعوا لواءه فى سماء الرافدين الخليل بن أحمد البصرى. وقد رأيت أن أترجم له بمقال مسهب أرسل به إلى مجلة الرسالة الغراء؛ وبعد أن تم المقال رأيت من الأصلح اختصاره رغبة فى دفع الملل عن القارىء لأنى أعلم أن الكثير من قراء المجلات فى هذه الأيام العصيبة يرغبون عن المطولات ويملون المسهبات

نسب الخليل

من أشهر قبائل اليمن قبيلة الأزد التى منها غسان، والأوس والخزرج اللتان عرفتا بعد الإسلام بالأنصار؛ ومن بطون هذه القبيلة الفراهيد، وكان الكثير من أفخاذها يقطن عمان والبصرة. وقد أنجبت عدداً كبيراً من المشاهير كان فى الطليعة منهم المترجم وهو: أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمر بن تميم البصرى الفراهيدى اليحمدى، وبعضهم يقول الفرهودى. قال الأصمعى: سألت الخليل بن أحمد ممن هو؟ فقال: من أزد عمان من فراهيد. قلت: وما فراهيد؟ قال: جرو الأسد بلغة عمان. ا هـ

مولده ونشأته

ولد الخليل فى البصرة حوالى سنة ١٠٠ هـ ونشأ بها، وترعرع فيها وهى يومئذ مهد العربية ومطلع أقمارها، وينبوع فياض بالمعارف ولا سيما الأدبية منها، فشب بين مربدها الذى أصبح عكاظ العرب بعد الإسلام، وحلقات أدبائها الذين كانوا مصابيح الدُّجى ونجوم الهُدى، فاقتطف من أزاهير المعارف ما شاء أن يقتطف، واجتنى من يانع ثمارها ما راق منظره وطاب مخبره، وبرّز على أقرانه أيما تبريز. ومن أشهر مشايخه فى الأدب أبو عمرو بن العلاء. ولما آنس من نفسه الكفاية رأى أن أخذ العربية عن الحضريين من العلماء والمتردّدين إلى الحواضر من الأعراب الذين لانت سلائقهم وضعفت طباعهم لا يوصل إلى اليقين ولا يهدى إلى مهيع الصواب، وعلم أن التبحر فى هذا الشأن لا يتيسر إلا بمشافهة الأعراب الخُلّص الذين توقّحت سلائقهم، وصفت عربيتهم، ومعايشتهم فى ديارهم، فشدّ الرحال، وضرب فى كبد الجزيرة، وطفق يفلى ناصية الفلاة ويتنقل فى الأحياء التى حلت فى سرّة البادية ولم يكدر صفاء لغتها مخالطة حمراء الأمم وصفرائها كقيس وتميم وأسد وغيرهم ممن خلصت عربيتهم، فكان يلتقط ما يعثر عليه من درر كلامهم وفرائد خطبهم ونوادر أخبارهم وعيون أشعارهم، وجليل آثارهم، فما عاد إلى وكره حتى وعى فى حافظته أدباً غضاً وعلماً جماً، كما أوقر راحلته رقاقاً وطروساً ومهارق حشد فيها شوارد النثر وفرائد النظم فكانت تلك المنقولات عدته فى استخراج المسائل وبناء القواعد، وتبويب اللغة، وتصحيح القياس والإكثار من الشواهد والتوسع فى إبداء البراهين.

ذكاؤه

كان الخليل آية من الآيات فى الذكاء ودقة التصور، وتوقد الفطنة، وصدق الحدس، وسعة الحافظة، وقوة الذاكرة، ورجاحة العقل، حتى كانوا يقولون: «لا يجوز على الصراط أحد بعد الأنبياء أدق ذهناً من الخليل» ولا حاجة بنا إلى برهان أنصع من هذه المبتكرات التى أخرجها للناس كما سيمرّ بك بعد. وقد نقل أهل العلم عنه حكايات من هذا الشأن تتجاوز حد التصديق لولا ثقة رواتها وتكاثر نقلها. من ذلك أنه جاءته رسالة عربية مكتوبة بالحرف السريانى فقرأها وهو لا يعرف شيئاً عن الحرف السريانى ولكنه استعان بما عرف أنها تصدر عادة بالبسملة والحمدلة ونحوها

قال الرواة: اجتمع الخليل وعبد الله بن المقفع ليلة يتحدثان إلى الغداة فلما تفرقا قيل للخليل: كيف رأيت ابن المقفع؟ فقال: رأيت رجلاً علمه أكثر من عقله. وقيل لابن المقفع: كيف

رأيت الخليل ؟ فقال : رأيت رجلاً عقله أكثر من علمه

وقال حمزة بن الحسن الأصفهاني :

« إن دولة الإسلام لم تخرج أبدع للعلوم التي لم يكن لها عند علماء العرب أصول من الخليل . وليس على ذلك برهان أوضح من علم العروض الذي لا عن حكيم أخذه ، ولا على مثال تقدمه احتذاه . فلو كانت أيامه قديمة ، ورسومه بعيدة لشك فيه بعض الأمم لصنعته ما لم يصنعه أحد منذ خلق الله الدنيا من اختراعه العلم الذي قدمت ذكره ، ومن تأسيس بناء كتاب العين الذي يحصر لغة أمة من الأمم قاطبة ، ثم من إمداده سيبويه من علم النحو بما صنف منه كتابه الذي هو زينة لدولة الإسلام . »

مبتكراته

لقد أبدع الخليل بدائع لم يسبق إليها ، واخترع علوماً أعجزت المتقدمين كما بهرت المتأخرين ، فلا عجب إذا سميناه « شيخ المبتكرين من العرب »

(**علم العروض**) : لو لم يكن للخليل من المبدعات إلا هذا العلم لكفاه منقبة ، فإنه ـ لعمري ـ أبدع في تنسيق قواعده ، وضبط أبوابه ، كما بهر الألباب باختراعه . فقد حصر أقسامه في خمس دوائر يستخرج منها خمسة عشر بحراً على كيفية أدهشت الفطن ، وحيّرت الأفئدة . ونحن نعلم أن كل مبتكر يعتريه في بادئ الأمر الاضطراب ، ويحف بالنواقص ، فلا تستقيم قناته ويلبس الحلة التي تليق به إلا بعد أن تختلف العقول على صقله وتثقيف أوده حيناً من الدهر ؛ سنة الله في خلقه . ولكنا رأينا علم الخليل بلغ الرشد يوم ولادته ، فلم يستدرك عليه من جاء بعده باباً أهمله ، أو قاعدة أخل بها ، أو فصلاً ذهل عنه ، أو اصطلاحاً غيره خير منه — إلا ما كان من أمر البحر الذي زاده تلميذه الأخفش وسماه « الخبب » ، ولا يعسر ردّ هذا البحر إلى واحد من بحور الخليل

(**الشكل**) : كان الخط في صدر الإسلام خلواً من الشكل والإعجام ؛ فوضع أبو الأسود الدؤلي المتوفى سنة ٦٩ هـ علامات للحركات الثلاث ، فجعل علامة الفتحة نقطة فوق الحرف ، والكسرة تحته ، والضمة بين يديه ، وجعل التنوين نقطتين ، كل ذلك بمداد يخالف مداد الحرف . فلما وضع نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر بأمر من الحجاج نقط الإعجام اضطرب الأمر واشتبه الإعجام بالشكل فتصدى الخليل لإزالة هذا اللبس فوضع الشكل على الطريقة المعروفة اليوم ، وبنى ذلك على مقاييس مضبوطة وعلل دقيقة بأن جعل للفتحة ألفاً صغيرة مضطجعة فوق الحرف ؛ وللكسرة رأس ياء صغيرة تحته ، وللضمة واواً صغيرة فوقه ؛ فإذا كان الحرف المحرك منوناً كرّر الحرف الصغير فكتب مرتين فوق الحرف أو تحته . ذلك لأن الفتحة جزء من الألف ، والكسرة جزء من الياء ، والضمة جزء من الواو ؛ ووضع للتشديد رأس شين بغير نقط (ّ) ، ووضع للسكون دائرة صغيرة وهي الصفر من الأرقام العربية القديمة ؛ وذلك لأن الحرف الساكن خلو من الحركة ، ووضع للهمزة رأس عين (ء) لقرب الهمزة من العين في المخرج . هكذا قالوا . والذي أراه أن هذه الشكلة إنما هي الميم المتوسطة في لفظ (همزة) لأنك إذا كتبت هذا اللفظ وحذفت الهاء من أوله والزاي والتاء من آخره ظهرت هذه الشكلة واضحة . ووضع لألف الوصل رأس صاد هكذا (ص) ، توضع فوق ألف الوصل مهما كانت الحركة فيها ؛ وللمد الواجب ميماً صغيرة مع جزء من الدال هكذا (~) فكان مجموع ما تم له وضعه ثماني علامات : الفتحة والكسرة والضمة والسكون والشدة والهمزة والصلة والمدة ، كلها حروف صغيرة أو أبعاض حروف بينها وبين ما دلت عليه أجلى مناسبة وأوضح صلة ، بخلاف علامات أبي الأسود وأتباعه فإنها مجرد اصطلاح لم يبن على مناسبة بين الدال والمدلول . وألف الخليل في هذا الموضوع كتاباً نفيساً فلم يزد أحد على طريقته هذه شيئاً ولا أصلح منها رأياً فكأنه ابتدأها وبه ختمت

(**الموسيقا**) لم يكن الخليل يعرف لغة أجنبية وليس فيه ميل إلى اللهو والقصف ولكنا رأيناه ألف كتاباً في الموسيقا جمع فيه أصناف النغم وحصر أنواع اللحون ، وحدد ذلك كله ولخصه وذكر مبالغ أقسامه ونهايات أعداده فصار الكتاب آية في بابه . ولما وضع إسحق بن ابراهيم الموصلي كتابه في النغم واللحون عرضه على ابراهيم بن المهدي فقال له : أحسنت ! ... فقال إسحق : بل أحسن الخليل لأنه جعل السبيل إلى الإحسان . فقال بعض أهل العلم : إن مهارة الخليل في علم الألحان هي التي أعانته على إبداع علم العروض .

(البقية في العدد القادم)

طه الراوي

أدباء عالميون

موريس ماترلنك

للأستاذ صلاح الدين المنجد

[تتمة]



إن درامة ماترلنك « بلّياس وميليزاند »[١] لتقطر سحراً وجمالاً ... وفيها مشاهد مترعة متعة ولذة ؛ تمثلهما وهما يتناجيان هذه النجوى :

— أنتِ لا تعلمين لِمَ يجب عليّ أن أبتعد ... أنا أحبكِ !

— وأنا أحبُّكَ أيضاً ... !

— آه ... ! ماذا تقولين يا ميليزاند ؟ ... لم أسمع ، لم أسمع ما تفوهت به ، كأنما حطم الجليد بالحديد المحمر ... أأنت تقولين هذا بصوت كأنه آت من اللانهاية ... لم أسمعك يا ميليزاند . أتحبينني ... ؟ تحبينني أيضاً ... ؟ منذ كم وأنت تحبينني يا ميليزاند ...

— منذ بعيد ... منذ رأيتُك !

— آوه ! أنتِ تقولين هذا ... كأنما مر صوتك فوق البحر ، في الربيع . كأن غيثاً هطل على قلبي — بصراحة تقولين هذا ؟ أنا لا أصدق ! ميليزاند لم تحبينني ؟ ألا تخدعينني بقولك ، ألا تكذبين لأُسرّ ؟

— لا ، لا أكذب أبداً عليك ، ولكن أكذب على أخيك ...

— يا لصوتك ، يا لصوتك ! إنه ندى مبلل ، أندى من الماء ، كأن الماء يجرى بين شفتيك

أفرأيت إلى هذه السذاجة الحلوة ، وهذا الطهر الناعم ، وهذا السحر الأخاذ . إنها نجوى واحدة من النجويات !

* * *

وأخرج ماترلنك بعد ذلك درامته المسماة Interieur ، وقد بلغت هذه الدرامة الصغيرة الكمال ، فهو يصور لنا فيها حياة أسرة برجوازية تصاب بالمصائب ، ويسلط عليها الرعب والخوف ...

وقد تجد في هذه الدرامة من الطرافة ما لا تجده في غيرها . فأشخاصها خرس مجتمعون في غرفة تكاد تكون مظلمة ، وهم أب وأم ، وبنتان وطفل . « أما الأب فجالس إلى النار يشيعها بالحطب ، وأما الأم فقد ارتفقت الطاولة ، وأخذت تنظر من خلال النافذة ساهمة في حين ارتدت البنتان ثوبين أبيضين ، وجلستا تطرزان »

كل شيء يبعث في النفس الطمأنينة ، ولكن لا ... أنظر ، فها هو ذا عجوز يدب في الحديقة ، يتبعه جمهور من الناس يمشون بحزن ووجوم . إنهم يعلمون ما كان يجهله أولئك المطمئنون الهادئون .

أتدري ماذا وقع ؟ لقد غرقت الأخت الثالثة في النهر ، وها هم أولاء يحملونها جثة هامدة . ليت شعري كيف يطلعون عليهم بهذا النبأ الفاجع وهم ينتظرون عودتها ؟ ويمعن ماترلنك في تصوير أولئك الوادعين الذين كانوا يفعلون في هذه الليلة ما فعلوه ليلة أمس ، ويظهر الفرق بين ما هم فيه ، وما هم آتون عليه ، بين الواقع الذي يجهلونه ولا يحسبون له الحساب ، وبين ما هم مطمئنون إليه

(١) ترجمت بالرسالة في العدد ١٤ وما بعده (السنة الأولى)

الأحـــلام

للفيلسوف الفرنسي هنري برجسون

بقلم الأستاذ ألبير نادر

(تتمة)

السرعة التي تسرد بها بعض الأحلام تبدو لي كأنها نتيجة أخرى لنفس السبب : الحلم يمكنه أن يقدم لنا في بضعة ثوان مجموعة حوادث تتطلب أياماً عديدة لتتحقق في حالة اليقظة . كتب الفريد موري في هذا الصدد يقول : « كنت نائماً في حجرتي ووالدتي على قمة السرير . حلمت بالثورة وكنت أشاهد حوادث الذبح ثم مثلت أمام محكمة الثورة ، ورأيت روبسبير ومارا وفوكييه تنفيل . . . أخذت أجادلهم ، ثم حكم عليّ بالإعدام وقادوني في عربة إلى ميدان الثورة – صعدت إلى المقصلة وربطني الجلاد على اللوح ثم دفعه والمقصلة هبطت عليّ ؛ فشعرت بأن رأسي قد انفصل عن جسمي واستيقظت وأنا في حالة يأس شديد وشعرت بسهم السرير فوق عنقي ، وكان هذا السهم قد انفصل من موضعه ووقع على فقرات عنقي مثل ما تقع مقصلة الشنقة على العنق – حصل هذا في الحال كما أثبتته لي والدتي . فأنا اتخذت هذا الإحساس الخارجي بداية لحلم تعاقبت فيه حوادث متعددة . اهـ (من كتاب موري : النوم والأحلام)

ومهما يقل عن ملحوظة موري هذه في أيامنا الأخيرة فأنا أراها ممكنة التحقيق ، لأني وجدت حوادث مماثلة لها في أدب الأحلام – وتوالي الصور السريع هذا ليس بأمر قريب ، فإن صور الحلم تكون بنوع خاص صوراً بصرية . والمحادثات التي يظن الحالم أنه سمعها تنظم وتتم وتتضخم غالباً عند اليقظة . وربما لا تكون صور الحلم سوى فكرة المحادثة فقط أو معناها الكلي الذي صاحب الصور . فجمع كبير من الصور البصرية يمكنه أن يبدو دفعة واحدة على شكل منظر ، وبذلك لا يحتاج إلا لبضع لحظات . فلا ندهش إذا جمع الحلم في بضع لحظات ما يتطلب عدة أيام أثناء اليقظة . إن الحلم يرى الشيء مصغراً فهو يعمل كما تعمل الذاكرة . في حالة اليقظة يلزم الذكر البصرية التي تعبر عن الإحساس البصري أن تنطبق تماماً على هذا الإحساس البصري ؛ ومن ذلك ينتج سرد الحوادث وهو يدوم بقدر الزمن الذي يدومه هذا الانطباق . وبالاختصار يدوم إدراك الحوادث الخارجية تماماً قدر ما تدوم هذه الحوادث . لكن في الحلم تكتسب الذكرى المعبرة عن الإحساس البصري حريتها ، وعدم استقرار الإحساس البصري يجعل الذكرى

ويتقدم الموكب ، وراءه الجيران ، وتثرثر جارتان :

– آوه .. يا لكثرتهم .. إنهم يسرعون

– سيأتون .. وأنا أراهم أيضاً ، إنهم يقربون !

لقد كانت المصيبة تسعى ... « فالقدر يمشي ... لا يتعب ولا يمل ... »

والحق أن هـذا المنظر الفاجع ليبعث في الأنفس القلق . هـذا مصيرنا نحن أيضاً . إننا نستسلم جميعاً للطمأنينة والراحة . وإننا لنفرح ونضحك ... بل نعتقد أحياناً أننا سعداء ، ولكن الموت والألم والمصائب ، تسعى نحونا مسرعة لا يوقفها إنسان ، ونحن غافلون مطمئنون

لقد كانت هذه الفكرة تهيمن على آثار ماترلنك حتى مطلع هـذا القرن . . . ولقد حاول في روايته « أجلافين وسيليزيت Aglavine et Selysette » أن يجعل الألم والموت يتراجعان أمام الحياة والفرح . ولكنه لم يدرك ما ابتغاه ، ووجد نفسه مجبراً على أن يصور هـذه المصائب التي تنغص عيش الإنسان في هذه الحياة الدنيا

هذه أشهر آثار ماترلنك في الحقبة الأولى من تفكيره الفلسفي . فلما طلع هذا القرن ، كان لماترلنك وجهة أخرى سنعود إلى التكلم عليها بعد حين

(انتهى البحث الأول — دمشق) صموئيل عبد المجيد

٢١٠٣

لا تنطبق عليه . ووتيرة الذاكرة المعبرة لا بد لها أن تختار وتيرة الحقيقة . والصور يمكنها إذا شاءت أن تندفع بسرعة جنونية كما تتعاقب الصور السينمائية إلا إذا نظمنا تعاقبها . فلا التدفق ولا الغزارة يبرهنان عن قوة في محيط النفس ، إلا أن الضبط والدقة في الانسجام يتطلبان مجهوداً . أما إذا تمردت الذاكرة المعبرة والتفتت إلى الحياة وخرجت عن حالة الحلم فالحوادث الخارجية تقسم حينئذ مجراها وتخفف وطأتها مثل رقاص الساعة يقسم أجزاء ويوزع على عدة أيام تمدد الزنبرك مع العلم بأن هذا التمدد يصير في الحال إذا ترك وشأنه

بقي لنا أن نبحث لماذا يختار الحلم هذه الذكرى أو تلك مفضلاً إياها على الذكريات الأخرى التي يمكنها أن تنطبق أيضاً على الإحساسات الحالية . لا يمكننا أن نعبر عن خاطر الحلم ولا يمكننا أن نعبر عن خاطر اليقظة ، لكن يمكننا أن نشير إلى اتجاههما البين . ففي أثناء النوم الطبيعي تعيد لنا أحلامنا في الغالب الأفكار التي مرت بنا كالبرق ، أو الأشياء التي أدركناها بدون أن نعيرها انتباهاً . وإذا حلمنا أثناء الليل بحوادث النهار فالحوادث التافهة لا الحوادث المهمة هي التي يكون لها حظ الظهور . وإني أؤيد نظريات دلاج وروبرت وفروِد في هذا الصدد . أنا في الطريق أنتظر الترام ولا يمكنه أن يمسني لأني واقف على الرصيف ؛ ولكن إذا طرأت عليّ فكرة خطر ممكن عند ما يمشي الترام . لا بل أكثر من ذلك : إذا تراجع جسمي بدون انتباه وبدون أن أشعر بأي خطر فيمكن أن أحلم في الليلة السابقة أن الترام قد دهمني . أعود أثناء النهار مريضاً حالته تدعو إلى اليأس ، ويكفي أن يمر شعاع أمل بسيط ولمدة لحظة وجيزة — شعاع أكاد أشعر به — حتى يُظهر لي حلمي أثناء الليل أن المريض قد شفي ، وعلى كل حال سأحلم بشفاء لا بمرض أو موت ، بالاختصار ما لم نعن بمشاهدته له الأفضلية في الرجوع والعودة . ولا غرابة ، فالشخصية التي تحلم هي شخصية ساه تتمدد . والذكريات التي تتفق أحسن اتفاق مع هذه الشخصية هي ذكريات السهو التي لا تحمل منها علامة المجهود

هذه هي الملاحظات التي أردت أن أقدمها لكم في موضوع الحلم . أنها غير وافية . فهي لا تبحث إلا في الأحلام التي نعرفها اليوم وفي الأحلام التي نتذكرها والتي ترجع إلى النوم الخفيف ؛ ولكن إذا كان النوم عميقاً فربما نحلم أحلاماً من نوع آخر ولا يبقى منها شيء عند اليقظة

وأنا أميل إلى الاعتقاد وخصوصاً لأسباب نظرية ومحض اقتراح بأن رؤيانا حينئذ تكون أكثر تمدداً وأكثر إيضاحاً لماضينا . فعلى علم النفس أن يوجه مجهوده نحو هذا النوم العميق ، لا ليدرس فيه فقط كيان الذاكرة الباطنية وعملها ، بل ليفحص العوامل الخفية التي تتعلق بالبحث النفساني . إني لا أريد المغامرة في هذا المضمار ولكن لا يسعني إلا أن أهتم بالملاحظات المتجمعة بفضل مجهود « جمعية الأبحاث النفسية » الذي لا يعرف الكلل ، فالتنقيب عن العقل الباطن والبحث عن أعماق النفس بواسطة طرق مخصوصة هو عمل علم النفس الأساسي في فجر هذا العصر . ولا أشك أن هناك اكتشافات بديعة تنتظره وأهميتها تضاهي أهمية العلوم الطبيعية في العصور الماضية ، وهذا ما أتمناه لكم في ختام حديثي هذا .

(تم) ألبير نادر

الساعة . . . !

عزيزي الدكتور طه حسين بك

في المحاورات الممتعة الطريفة التي دارت بينك وبيني — في خريف السنة الماضية بالقدس — والتي استمع إليها جمهور من نخبة أدباء فلسطين كنت ثائراً على الشعر العربي الحديث منكراً الابداع الفني في صوره وتهاويله ، فاسمح لي اليوم أن أقدم إليك — على أسبوعين أو ثلاثة — طرائف من شعر أحمد الصافي النجفي لم تنشر بعد لأرى رأيك الجديد . .

القدس — عبد القادر جنيدي

يا ساعةً أتعبها النظام ... عليك كل راحة حرام

تجرين لا يوقفك الزحام ... مسرعة كأنك الحمام

هذي الليالي لك والأيام ... تُفنينها كأنها أخصام

النوم من أعمارنا انحسام ... ألا تنامين كما ننام

أسقيك لو تسكرك المدام ... فتسكر الشهور والأعوام

وتهجعون إن غفا الأنام ... وترقد الخمر ويغفو الجام

والليل والنهار إن تناموا ... ها لكم في نومكم أحلام

ونحن في أحلامكم أوهام

أحمد الصافي النجفي

من أدب الشاطئ

شكاة المغيب !

« إلى العروس النائية »

لشاعر الوجدان جان ريشبان (*)

للأســتاذ عبد العزيز العجيزى

أين منى الليالى الزُّهر ، والسنا النشوان ! أين منى بهجة الدنيا وابتسامة الزمان ! أين منى يا ليلاى أيامك الخوالى ، ومغانيك الحسان ! أين منى الهوى ، والصبا ، والمنى ، وروضك الفينان ؟

آه لقد كدّر الفراق صفو المعانى ، وأشقى البعد مهجة العانى ! وبقيت وحيداً أعانى الشوق والأشجان ، وأقاسى الهجر والحرمان!

أين الزمان الذى قد كنتِ ناعمة   مُهلةً بدُنوّى منك يا سندى

* * *

هاج شوقى لوكر الهامى وروض إنشادى ، وزاد حنينى لمهد أحلامى وظل ودادى . وفررت من عيش كئيب تكتنفه أكدار وتمازجه آلام ... وسرت بقلب يذوب جوًى ، ونفس تتأجج لوعةً ، وكبد تتلظى كمداً ... إلى أطلال حى النار ! فلاحقتنى أطياف الأسى المتفجر ، وأشباح الجوى المتسعر ، وقد أهلكها النحيب وأزهقها الوجيب ، من ضناها وتوجعها ، وأساها وتفجعها !

طليحُ شوقٍ بنار الحب محترق   تقتاده زفرات إثر لوعات

* * *

واحسرتاه على شباب نضب معينه وهو فى غضارة الإهاب ، وذوى زهره فى ربيع الصبا ! والهفى على أمسياتٍ ساحراتٍ ولّت تشيعها أنين الحسرات وكين العبرات ! وا أسفاه على ضياء خبا سناه من تفجع الذكريات ثم ما لبث أن عاد النور إلى الظلمات ! واشجنى على نفس ترسف فى أغلال همومها ، ومهجة حرّى تذوب من سعير خطبها ، وروح صرعتها أهوال القضاء ، وأنشبت فيها أظفار الشقاء !

فيا هجر ليـــلى قد بلغت بى المدى
وزدت على ما لم يكن بلغ الهجرُ

لقد أبلى السقام جسدى النحيل ، وأضنى الهيام بدنى العليل ! فأين منى رحمتك وحنانك ، وأين منى سحرك ودلالك ؟! ...

لقد كنت يا ليلى أستشفى بوصالك وأستهدى بجمالك ، فأنت شفاء العانى الموّله ، ورواء الحب المدله !

وما عبد العزيز طبيب قلبى   ولكن الطبيب هو الحبيب

فوا حزناه على معذب محروق أذابه لهيب الشجون ، وأضنته أسقام المنون !

* * *

أواه ليلاى ! لقد أدمى البعد فؤادى ، وذهب الجوى برشادى ، وقضيت أيامى حليف سهادى ... ونأيت بنفسى بعيداً عن صخب الحياة ولغوب الناس حتى . . . .

أخلو بذكرك لا أريد محدثاً   وكفى بذكرك سامراً وسروراً

فلا يقع بصرى على إنسان ، وأكون بنجوة من همسات الحسان ، وخلوة فى ذكر ، وحنان ، وأمان !

* * *

واهاً لذكرى الجالى بين أفنان الجال ، تتابعنى أشباحها أينما سرت ، وتلاحقنى أطيافها أنّى حللت بين زفرات التأوه وحسرات التوجع !

أردد سُهادى على حيران مكتئب   يمسى ويصبح فى هم وتذكار

واهاً لحب عربيد عربيد ، ترك ربه صريع الجوى ، شهيد الهوى ، تنزف منه دماء قلبه المكلوم ، ثم يفر هارباً كجبان رعديد دون أن يرحم جرحاً دامياً ، أو يغيث قلباً عانياً !

* * *

لقد فررت بنفسى إلى جزيرة نائية كى أكون بمنجاة من سخر الرجال وأضاحيكهم ، وبمأمن من رياء النساء وأكاذيبهن! فيطمئن القلب ويهدأ الجنان ؛ فى عالم قدسى موفور الأمان !

دلفت كابياً فى سكينة هذه الجزيرة الوادعة ، وأقمت فيها كاسفاً بين وحشة الصمت ورهبة الموت كبوم لفّه البؤس والوجوم والوجوم فى وادى الآلام والهموم !

واهاً لوحدتى ، وسهدى ، وانفرادى ! ها قد جلست منعزلاً وللحياة معتزلاً . لا أرى إلا بحراً مضطرب الأمواج ، ولا أسمع إلا إعصاراً يضج بصارخ الأنواء صراعاً رهيب الأصداء ، واصطفاق اللجج على ثنايا الشاطئ فى إزباد وإرغاء !

ولا مؤنسٌ إلا شهيق وزفرة   ولا مسعدٌ إلا دموع وأشجان

(*) راجع لنا أعداد : ٥٠٦ ، ٥٠٩ ، ٥١٥ ، ٥٢٠ من « الرسالة » الغراء . (العجيزى)

أطلق النسيم أنفاسه العذاب ، وسرى يختال فى أردية العباب ، وسجن البحر، وترفق الموج ناراً رذاذاً كحباب الصهباء وشدت قيثارة الريح ألحان الصفاء . ولكن ، ما أسكرتنى خمرة الألحان ، ولا أنعشتنى لذة الوجدان ، وما أطربنى صداح الأغانى ولا هاجنى لماح الأمانى : إذ

كيف السرورُ وأنت نازحةٌ
عنّي وكيف يسوغ لى الطرب

أجل . لا شىء فى الحياة يسرى عنى هموم الوصب إلا ورقاء حزينة هى مسلاة غرامى ومتنفس آلامى ، تؤنسنى فى وحدتى ، وتسلينى فى عزلتى ، وشدوها سلوان خاطرى وألحانها عزاء شاعر

فكأنهـــا صاغت على شجوى شجا تلك اللحون

* * *

أواه ! لقد جنت التأوهات من فرط جواها ، وهامت اللهفات من فيض ضناها ، ورفرفت أحلام الهوى العذرى على الرمال الشقراء . فتغنى البحر بأنين الزفرات ، وأنشد الموج على الصخر أناشيد العبرات . أخذت صخور الشاطىء تبكى وتنتحب رحمة بى وشفقة على ، وترقرقت القطرات على خدها كحبات لؤلؤ وضاح . ففاض الأسى بجفونى ، وفاضت مدامعى عقيقاً وتهللت على الخدين والنحر ...

هلّ ماء الدموع يخمد ناراً من جوى الحب أو يبل غليلاً

* * *

أجل إنه لسراب يخدع النظر ، وعبث لا ينيل الوطر ! حقاً إنه خداع كاذب ووهم باطل اعترانى فى حمى قطيعة لا تجدى نفعاً إذ علام الحياة فى خراب مقفر ، ورباب موحش ، أمل امتلاك ناصية ضالة خادعة !؟

أسجناً وقيداً ، واشتياقاً وغربة ونأى حبيب إن ذا لعظيم

* * *

لكن ! كيف المفر من ذكريات أضنت صباى وأضاعت مناى ؟! كيف النجاة من طيفك يا قاسية ؟ إنك قد نزلت من مهجتى فى كل مكان ؛ وغدا خيالك يتمثل لناظرى ويسبح فى خاطرى ، ويسطو على مشاعرى ويهيج سرائرى !

خيالك فى عينى وذكرك فى فمى ومثواك فى قلبى فأين تغيب

(شاطىء رأس البر) عبد العزيز العبيزى

١ ـ «أعاصير مغرب» للعقاد

الأستاذ علي متولى صلاح

عند ما شرعتُ القلم لأكتب عن ديوان العقّاد الفذّ «أعاصير مغرب» قرأت مقالاً للدكتور مندور في مجلة الثقافة عن «ترنيمة السرير» يقول في نهايتها: «لقد تصفحت «أعاصير مغرب» فعجبت لمن يجرؤون على تسميتها شعراً وهي نثرية في مادتها، نثرية في أسلوبها، نثرية في روحها. ونثريتها بعد متبذلة سميكة، حتى الإحساس فيها شيء لا تطمئن إليه النفس، شيء ناب. الأدب الجيد لا بد أن يلونه الإحساس، وصاحب «أعاصير مغرب» من الكتاب الذين قد تبهرك مهارتهم العقلية في التخريج، ولكنني لا أذكر إلا في النادر الذي لا يذكر أنه قد استطاع يوماً أن يحرك في نفسي إحساساً فكيف له بقول الشعر؟ وكيف لنا أن نقارن شعراً كالأعاصير ونحوها بشعر المهجر الحي»

فعجبت بدوري من الدكتور مندور كيف يمسك سيفه بيده ويضرب في الهواء عن يمين فيحسب أنه قتل ألفاً، ويضرب في الهواء عن يسار فيحسب أنه قتل ألفا! الدكتور مندور شاب نرجو منه الخير الكثير للأدب إن فارقته نزعة التعقب والرغبة في الهدم بلا استقصاء ولا روية ولا تأن ولا دراسة شاملة لمن يتعقبهم ويحسبه قادراً على هدمهم! ذم أدباءنا وشعراءنا جميعاً: العقاد والزيات والحكيم ومن إليهم عنده طبول وأبواق؛ وعلى طه ومحمود حسن إسماعيل ومن إليهم خطباء منابر لا شعراء يصدحون! اللهم إلا شعراء المهجر؛ فهم عنده في القمة والذؤابة ومن خلاهم هباء!

وأعاصير مغرب بعد هو ـ عندي ـ أعظم وأرق وأجمل دواوين العقاد جميعاً. قرأت كل ما قال العقاد من شعر فما اجتمع لديوان من دواوينه القديمة والحديثة ما اجتمع لهذا الديوان ـ في رأيي ـ من روعة ورونق وصدق عاطفة، وجمال أسلوب وإشراق ديباجة

ولم أفهم بعد لماذا سمّاه العقاد «أعاصير مغرب» ولو أنه شرح ذلك بعض الشرح في مقدمته إلا أنه لم يقنعني ولم أسترح إليه إلا في نصفه الأول «أعاصير» فالديوان في مجموعه أعاصير عاتية عارمة، نظمه العقاد إلا أقله وعالم الدنيا مضطرب بأعاصيره، وعالم النفس مضطرب بأعاصيره. بيد أنها ليست أعاصير «مغرب» إن كان العقاد التمس الغروب من «توماس هاردى» الذي ينظر إلى المرآة فيرى بشرته الذابلة تتقبض فيتوجه إلى الله مبتهلاً يقول: «أسألك يا رب إلا ما جعلت لي قلباً يذبل مثل هذا الذبول، إنني لأحس برد القلوب من حولي فلا آلم ولا أحزن، وإنني لأظل في ارتقاب راحتي السرمدية بجأش ساكن، وسمت وقور. غير أن الزمن الذي يأبى لي إلا الأسى قد شاء أن يختلس فلا يختلس كل شيء، ويترك فلا يترك كل شيء. ولا تزال ترجف هذه البنية الهزيلة في مسائها بأقوى ما في الظهيرة من خلجة واضطراب» ... أو كان التمسه عند «بيرون» الذي نظم قصيدة «عيد ميلاد أخير» وهو في السادسة والثلاثين من عمره وقال: «آن لهذا القلب أن يسكن مذ عز عليه أن يحرك سواه؛ ولكني وقد حرمت من يهوى إلي، حسبي نصيباً من الحب أن أهوى. إن أيامي لمكتوبة على الورقة الذابلة الذاوية. إن زهرات الحب وثماره ذهبت إلى غير رجعى، إنما السوس والديدان وحسرة الأسى هي لي ... لي وحدها تحيي ... تلك القدرة على الهيام والهوى ليس لي منها حصة تبقى، فما لأغلالها في عنقي لا تنزع ولا تبلى؟ ...»

ما هاردى ولا بيرون بشبيهين للعقاد في هذا الذي يقولان. العقاد ذو قلب شابٍّ فتيٍّ قويٍّ متفتح للحياة، مقبل عليها، نهم بها، كلف بألوان الجمال وأنماط الحسن فيها، فأين يكون الغروب منه؟ العقاد يسير قلبه دائماً إلى الشباب حيث تسير قلوب الناس إلى الهرم والشيخوخة، ويصبو قلبه إلى الحياة حيث تزهد القلوب الفانية في متاعها. العقاد يصغر حيث يكبر الناس، والشاعر ـ بعد ـ طفل كبير!

لو أنه سماه « أعاصير قلب » لكان أدنى إلى الصدور وأقرب إلى الحق من اسمه الذى اختار ، اللهم إلا أن يكون استطراداً لفظياً مع دواوينه السابقة : يقظة الصباح ، ووهج الظهيرة ، وأشباح الأصيل ، ووحى الأربعين ، التى يعبر بها عن الزمن والأيام والسنين لا عن القلب وما به من صبّى وشباب أو كهولة وفناء ، وهل غرب قلب الذى يقول :

هى قبـلة ضمّت عرى عامين فاتصلا اتصالا
ومُنى الخواطر فى غد عام كسابقه مآلا
لا تعجلن به فما أقسى الحياة على العجالى

***

لا لا فهذا يومنا وغد وبعد غد خفاء
أنا مغمض عينى ومستمع إلى حادى الرجاء
فإذا سمعت حداءه فدعيه يمضى حيث شاء !

أو الذى يقول :

أهلاً بعام ثالث يتلوه عام رابع
بل خامس فيما عهدت وسادس أو سابع
ما ضاقت الدنيا وفى جنبيك قلب واسع !

أو الذى يقول :

سنةٌ كان لها نجم فريد
هات منها أيها النجم وهات
سنة ثانية بل سنوات
ولنا منك مزيد المستزيد ... !

أو الذى يقول :

وفى كل يوم يولد المرء ذو الحجى
وفى كلّ يوم ذو الجهالة يُلحد !

بل إنى لألمح بين سطور الديوان غراماً حقيقياً وقع فيه العقاد ! ولعله وقع أخيراً فى « فخ » جعل هذا الشعر الغزلى الرائع ينساب من قلبه انسياباً

والعقاد إذ يكتب الشعر إنما يكتبه بعاطفته وبعقله معاً ، وتلك ميزة تفرّد بها العقاد ، فهو يكتب مدفوعاً بعاطفة أصيلة صادقة ذ فاعة ، فإذا بدأ يكتب جاء عقله من وراء الستار فصقل الفكرة وهذب الرأى ، وأخرجه للناس فى رواء بهيج من الفلسفة والشعور معاً ، وما أحسب ذلك قد توفر لغير العقاد . خذ مثلاً شعره الغنائي فى هذا الديوان ، فهو جاع من اللفظ الصادح ، والعقل الراجح ، والقلب المحب الولهان ، وإنك لواجد فى هذا الديوان مجموعة طيبة جداً من شعر العقاد مثل قصيدة « عمر زهرة » :

فريدة فى روضها أخيرة فى الموسم
عيشى وأهدى غيرها فى كل عيد واسلمى
ألست أنت مثلها علمت أولم تعلمى
هدية الخلاق لى وقدرٌ أن تنعمى

***

زهرتك البيضاء هلّا تذكرين نشرها ؟
حفظتها فى خدرها هل برحت مقرها ؟
حفظتها حفظتها فهل حفظت سرها ؟
قصصتُ منها عقدة لكى أطيل عمرها

ولا أدرى ما الهمس الذى يقولون به إن لم يتوفر كله فى هذه الأبيات ، أو تلك القصيدة الأخرى « الطير المهاجر » التى غناها الفلسطينيون فى محنتهم فكانت بحق درة الغناء عندهم :

علمتنى مواسم الروض أن الطير شتّى : مهاجرٌ ومقيمُ
أترانى لا أسمع الطير إلا فى رياضى مغمشاً لا يريم
رب شاد فى هجرة يتغنى وعليه السلام والتسليم
من جنوب إلى شمال وحيناً من شمال إلى جنوب يحوم
فله حين يستقل وداع وله حين يقبل التكريم
خذ من الطير كل يوم جديداً فسواء جديده والقديم
كم مولّ وصفوه لا يولى ومقيم وصفوه لا يقيم !

وأنا — بعد — أسأل الأستاذ الدكتور محمد مندور أمثل هذه القصيدة ثرية فى مادتها ، ثرية فى أسلوبها وروحها ، وثريتها متبذلة سميكة ؟!

(المنصورة) على متولى صلاح



جبرائيل تقلا باشا

في ليل الأربعاء الماضي رُوِّعت الصحافة العربية بفقد رجلها وعميدها المأسوف عليه « جبرائيل تقلا باشا » صاحب (الأهرام). وقد أجمع الذين لابسوا هذا الرجل من قُرب أو عاملوه من بُعد أنه كان أصدق المُثُل الشريفة للعقلية اللبنانية العاملة الثائرة الثابتة، وأنه كان فضلاً عن ذلك موصوفاً بالتواضع الجم والحياء الكريم والسمت الحسن، وذلك بالطبع سر أبيه في تكوينه، وأثر أمه في تربيته. وأسرة تقلا من الأسر اللبنانية القليلة التي غذَّت عروقها في التربة المصرية بالخلق الكريم والعمل الدائب. وإن في حياة الأهرام الطويلة الحافلة بالجد والصدق والعفة والشجاعة في بلد من أشد البلاد اضطراباً بالمنافع المختلفة والأهواء المتباينة لشاهداً على أن الفرد متى توفر له رأس المال الطبيعي من العمل والخلق والقدوة قام بما لم يقم به حزب، وقوى على ما لم تقو عليه أمة

وفي الحق أن الأهرام الخالصة بطبيعتها للجهاد الصحفي القومي هي من عمل الخلق المتشابه والغرض المتحد في تقلا وبركات والجميِّل. وذلك توفيق من الله نرجو أن يديمه على هذا العمل الجليل، ما دام على السبيل القصد والغرض النبيل.

إلى الاستاذ دريني خشبة

أخي الأستاذ دريني خشبة

أحييك ألطف تحية. وبعد فإني قرأت ناشطاً ما سطَّرته بحذق في قصة المسرح الإفرنجي. وإني لأهنئك بهذه الوجهة فلا يكتب عندنا في ذلك الفن إلا الأقلون. وقد وقفتني أشياء فيما سطرت، وفيها شيء لم أر معدلاً عن الكتابة إليك في شأنه، وهو قولك في خاتمة المقال الثالث: « يتساءل هؤلاء النقاد ... الرمزيين ». فإني معرض عن الغرابة التي في ترتيب الأسماء لأسألك من أين استقيت « تساءل هؤلاء النقاد، ثم من هم ؟ » فإني والله ليدهشني أن يقحم (ساردو) على وجه التخصيص في الثبت الحافل المظلم من مؤلفي الدرامة الأوربية » وقد التصق في ترتيبك بالمظلم حقاً : موليير، واساه الله! وليدهشني بعد هذا أن يُسلّ (ميترلنك) من الرمزيين. وأما بيرندللو فقد شرحتُ سنة ١٩٣٨ في الرسالة كيف يدخل في الطور الثاني من الرمزية الباحثة عن حقائق النفس لا عن خفايا العالم. ثم إني ما عرفت من هو «سارس» ؟ أتريد Sarcey أم هي هفوة من هفوات الطبع وقعت على غرار (شيكوف) بدلاً من (تشيكوف)

في هذه الأيام الفاترة المفترة أحببت أن أثاقفك، وأن أكاشفك بعد ذلك بتقديري وودي

بشر فارس

معنى قوله تعالى « يخرج الحي من الميت »

اطلعت على ما نشر في الرسالة الغراء عدد (٥٢١) وملاحظاتي على ذلك ما يأتي:

١ — الآية خاصة بالحب والنوى بدليل النص الصريح

٢ — لفظة يخرج تؤدي معنى استخلاص شيء من آخر ولو أراد الله تعالى غير ذلك لقال يخلق أو يُنشئ أو أي معنى آخر يفيد الحدوث فقارن بين جلال المعنى في قوله تعالى: (إني خالق بشراً من طين) بما لو قال إني مخرج بشراً من طين

٣ — إذا أكل إنسان أو حيوان طعاماً أو امتص نبات مواد من الأرض فليس معنى هذا خلق حياة جديدة في هذه المواد الأولية التي يتحلل إليها الطعام في الجسم لتدخل في تركيب الخلايا في عملية النمو أو التعويض. ولو كان الأمر كذلك لأمكن لهذه المواد أن تنشئ حياة إذا وضعت في درجة الحرارة المناسبة، مثال ذلك البيضة الغير ملحقة بذكر الدجاج

٤ — يحدث النمو والتجديد والتعويض في الأجسام بواسطة انقسام الخلايا الحية الواحدة إلى اثنتين ثم إلى أربعة، وهكذا تتضاعف، وفي الجنين تتضاعف إلى علقة ثم إلى مضغة الخ

٥ — الحياة شيء والمادة شيء آخر، فالمواد الأولية التي تنتج من تحليل الغذاء في الجسم تساعد على تكوين المادة بخلايا الجسم ولكنها لا تخلق فيها حياة

٦ — إفراز اللبن وكل الإفرازات الأخرى من الجسم كالدمع والعرق والبول والبراز والعصير الهضمي يمكن تطبيق الجزء الثاني من الآية عليها، إلا إن ذلك على سبيل التوسع في الشرح والمجاز في التعبير.

دكتور

عباس محمد حسين

(أسيوط)

إلى الدكتور زكي مبارك

١ — أخالفك كل المخالفة في قولك: إن (شاف) بمعنى

(رأى) يستعمل فى اللغة ، بدليل (تشوف) بمعنى نظر ، وأن العرب فى جميع الأقطار يقولون (شافه) بمعنى (رآه) ، وقد (شفتهم) بعينك . وأ ،ل : الحق أن العرب العرباء لم تستعمل شاف بمعنى أبصر لا فى ؛ ر ولا فى نثر ، ولو كان ذلك لنقل إلينا فى معاجم اللغة ؛ أما الذين سمتهم يلفظون هذه اللفظة فهم عرب فى النسبة لا فى اللغة الصحيحة الفصيحة !

وفى قولك : إن علماء البلاغة منذ عشرة قرون أخطأوا فى تخطئة المتنبى حين جمع بوق على بوقات فى قوله :

فإن يك بعض الناس سيفاً لدولة ... ففى الناس بوقاتٌ لها وطبول

وأنك تفردت برفع الظلم عن المتنبى ، وجعلت البوقات جمع (بوقة) مصغر بوق ، وهى لفظة اصطلاحية فى موسيقا الجيش العربى ، كما يؤخذ ذلك من نصوص فى بعض كتب التاريخ .

وأنا أقول : إن كتب التاريخ ليست متون لغة يعتمد عليها فى إثبات الكلمات العربية . وأضيف إلى ذلك أن لفظة (بوقة) بمعنى مذكر « البوق » لم ترد فى كلام العرب بهذا المعنى

بقى يا دكتور أنك سقت فائدة صرفية لم تر أحداً من الصرفيين نبه عليها فى كتب الصرف . وهى (جعل التأنيث من صور التصغير . فالبوقة أصغر من البوق ، والطبلة أصغر من الطبل ، والبحرة أصغر من البحر ، وقد بولغ فى تصغيرها فصارت بحيرة . وما الربعة إلا مصغر الربع بلا جدال

ولكن ما قولك فى أن الأمثلة التى سقتها لما فيه التأنيث غير صحيحة ؟ فليس فى لغة العرب (بوقة ولا طبلة ولا بحرة ولا رُبعة) بالمعانى التى تريدها ؛ حتى يحتاج الصرفيون إلى التنبيه على أن التأنيث قد يكون من صور التصغير . أما لفظ « بحيرة » فهو من الكلمات التى لم تستعمل إلا مصغرة كقولهم : كُميت للفرس ، وكُميت وجُبيل لطائرين صغيرين

ثم قلت : وأنكر قوم جمع صناعة على صنائع ، فحملوا وزارة المعارف على تغيير اسم مدرسة الصنائع ، مع أن لهذا الجمع شواهد تفوق العد . والواقع يا دكتور أن صناعة لم تجمع فى لسان العروبة على « صنائع » لا فى منثور الكلام ولا فى منظومه .

وليعلم أن « صنائع » فى كلام العرب جمع صنيع أو صنيعة وفيه الحديث « صنائع المعروف تقى مصارع السوء » على أن لفظ « صناعة » من مصادر الحرفة ، وهى لا تجمع فى اللغة على « فعائل » . فكما لا يقال فى تجارة (تجائر) لا يقال فى صناعة (صنائع) .

عبد الحميد عنتر

(طبعت بمطبعة الرسالة بشارع السلطان حسين — عابدين)